

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный проспект» (Актерское мастерство)
Срок реализации: 1 год.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2**

РАССМОТРЕНО
И РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ

Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 2
протокол № 149 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директором МАОУ
СОШ № 2
И.А. Давыдова
Приказ от 30.08.2024 № 143



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Театральный проспект»
для обучающихся 5 – 8-х классов**

Педагог дополнительного образования
Рожнева Е.С.

г. Березники 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральный проспект» для обучающихся 5 – 8-х классов составлена на основе:

- требований ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы ООО (пр. Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287);
- Программы формирования УУД у обучающихся и рабочей программы воспитания школы

Программа курса внеурочной деятельности «Театральный проспект» является программой творческой направленности (общекультурное направление).

Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Новизна программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий:

- личностно-ориентированного подхода,
- использование игровых и здоровьесберегающих технологий,
- применение новых информационных технологий.

Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа рассчитана на обучающихся без предварительного отбора на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность перевоплощаться, а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Одной из главных задач программы является создание творческого объединения «Театральный проспект», коллектива юных театралов, способных создавать живые художественные образы со своими неповторимыми характеристиками.

Система деятельности объединения рассматривается, как единый художественно-воспитательный процесс, развивающийся на приоритете духовно-образного начала по трём основным направлениям «учёба-творчество-этика».

Актуальность. Отсутствие полноценной художественно - творческой практики приводит ребёнка, лишенного возможности проявления своей личностной ин-

дивидуальности, к внутренней дисгармонии, к нарушениям общения с окружающим миром. В результате у многих детей наблюдается эстетическая и эмоциональная неразвитость, пессимизм, замкнутость, а иногда, и озлобленность.

Многие родители жалуются, что их дети не могут пересказать какой-то текст, складно рассказать что-то, донести свою мысль четко и внятно, им гораздо проще написать это или объяснить невербально. Занятия в театральном кружке помогут восполнить дефицит общения, который испытывают сейчас не только взрослые, а также развить ребенка физически, эмоционально и интеллектуально.

Сейчас дети общаются только со своим телефоном: они смеются не в общении с другом, а над тем, что присылают им в сообщениях, не улыбаются товарищу в лицо, а посылают «смайлики». Театр – это искусство общения. Моя задача, как педагога по театральному искусству – сделать ребят более контактными, адаптированными к жизни, научить детей говорить друг с другом, добиваться своих целей через коммуникации, а также возвращать их в детство посредством игры, ведь ее сейчас очень мало.

Благодаря использованию потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, активизировать у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудить фантазию, оптимизировать процесс развития речи, чувства ритма, пластики движений.

Таким образом, актуализируется проблема гармоничного целостного развития детей. Для обучающихся наиболее привлекательным является участие в показах спектаклей, участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей, актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Театр, как художественное явление, как творческий организм, где неоднозначно переплетены различные стороны человеческой деятельности, может стать той средой, которая даёт неограниченные возможности в решении актуальных задач:

- в адаптации ребёнка к новой социальной реальности;
- в удовлетворении социальных потребностей ребёнка в общении, в познании себя и окружающего мира, в творчестве.

Программа «Театральный проспект: актерское мастерство» предлагает обучающемуся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения обучающийся вовлекается в театрально-творческую деятельность. Соединение музыки, пластики, театрального и изобразительного искусства в единый процесс, помогает обучающимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии.

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные заня-

тия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей обучающихся и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционального опыта.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является её комплексность и системное применение современных технологий обучения. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности обучающихся в образовательном процессе, используются психологические тренинги, направленные на сплочение коллектива, раскрытие личностно значимых качеств и сохранение психического здоровья детей и подростков.

Концепция программы в том, что обучение театральному искусству по данной программе должно привести к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одарённую.

Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет такие предметы общеобразовательного курса как история (история театра), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), литература (техника и культура речи).

Упражнения даются в занимательной игровой форме, через тренинговые игры, при которых создается психологически комфортная атмосфера на занятиях, снимается зажим, дискомфорт, гипертрофированное чувство стыдливости.

Программа «Театральный проспект: актерское мастерство» в большинстве своем основывается именно на практике. Теория даётся в процессе практических занятий. Результат реализации программы представлен моделью выпускника обладающей общекультурной, коммуникативной, информационной, социальной компетенцией.

На занятиях по программе реализуются следующие принципы:

- принцип успеха и педагогической поддержки;
- принцип интеграции;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип постоянного обновления;
- принцип природосообразности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении актёрского мастерства «от простого к сложному»;
- принцип личного подхода.

Формы обучения и режим занятий.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимают-

ся все желающие.

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный, диагностический, контрольный.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (по 40 минут) и включают в себя комплекс видов и форм деятельности по каждому разделу программы. Общий объем курса в год – 68 часов.

Основной формой обучения являются групповые занятия, которые проходят на базе МАОУ СОШ № 2. Состав группы - постоянный.

Формы проведения занятия: беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, спектакль, шоу, экскурсия, эксперимент.

Формы обучения: очная, дистанционная (применяется в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией).

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для воспитания гармоничной разносторонней личности и развитие творческих способностей обучающихся через занятия театральным искусством.

Основные задачи:

1. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, чувство ритма, координацию движения, дикцию обучающихся;
2. Создавать возможности для раскрытия и реализации творческих способностей обучающихся;
3. Помогать обучающимся преодолевать психологическую и речевую «затянутость»;
4. Воспитывать у обучающихся доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, а также внимательное отношение к людям и окружающему миру;
5. Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
6. Знакомить обучающихся с театральной терминологией; с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
7. Воспитывать культуру поведения в театре и в жизни.

Планируемые результаты реализации программы

Обучение по программе обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов.

По итогам освоения программы обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

Предметные результаты:

- **знания:**
- владеют элементарными понятиями театрального искусства;

- знают игры и упражнения актерского тренинга;
- знают основы выразительной речи, пластики и движения;
- понимают этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре;
- знают этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене.

• **умения:**

- выполняют на сцене свободно и естественно простые физические действия; действуют в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- строят диалог с партнером на заданную тему;
- умеют вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом;
- читают наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения;
- владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- умеют изменять интонации и силу голоса;
- умеют слушать и вступать в диалог. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом;
- умеют самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера.

Метапредметными результатами будут:

• Поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно генерировать идеи;
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;

• Коммуникативные умения:

- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы;

• Умения и навыки работы в сотрудничестве:

- умение взаимодействовать с любым партнером;
- навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы;

• Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической и диалогической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления.

Личностными результатами будут:

- развитие познавательного интереса;
- приобретение уверенности в себе;
- приобретение навыков доброжелательного и уважительного общения;

- развитие ответственности за качество своей деятельности;
- развитие самостоятельности;
- приобретение навыков общения с разными людьми.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Входная диагностика.

Теория: Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год.

Раздел 2. Основы театральной культуры

Теория: Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер.

Виды и жанры театрального искусства.

История театра: от Древней Греции до наших дней.

Культура зрителя. Актерская этика. Знакомство с профессией. Беседа о призвании артиста. Просмотр презентации «Искусство актёра».

Практика: Игры и упражнения на выявление актёрских способностей.

Раздел 3. Азбука актерского мастерства

Теория: Актерский тренинг. Понятие «*актерское упражнение*». *Актерский этюд*. Виды актерских этюдов. Этюды - наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.

Лекция «*Актёрская пауза*» как одно из основных средств художественной выразительности».

Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог.

Память и воображение. Определение сценической памяти. Виды памяти. Лекция «Сценическая память и её виды».

Эмоциональная память. Этюды на память физического действия. Знакомство с театром пантомимы. Определение понятий «*Поза*», «*жест*», «*мимика*», «*эмоция*». Просмотр видеофильма «*Язык интонации, жестов, мимики*». Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.

Практика: Актерский тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, такие как: «*Лес*», «*Спрятанное слово*» и др., встречи с интересными людьми, проведение экспериментов на разные виды внимания.

Экскурсия в театр. Игры и упражнения на развитие выразительности, такие как: «*Привет*», «*Кто больше*», «*Кактусы растут в пустыне...*» и др.

Посещение спектаклей в театре, экспромты и постановки.

Игры на развитие мимики и выразительной жестикуляции, такие как: «*Крокодил*», «*Выразительная походка*», «*Стеклянная стена*» и др. Экскурсия за кулисы театра, посещение спектаклей. Экспериментальные упражнения.

Практика: Игры и упражнения на развитие памяти, такие как: «*Посмотри-ка на меня*», «*Кукловод*», «*Подарки*» и др., проведение экспериментов на разные виды памяти. Конкурсы на быстрое и правильное запоминание.

Раздел 4. Основы художественного чтения

Теория: Артикуляция. Дикция. Речевая разминка.

Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера.

Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.

Речевое дыхание. Знакомство с видами дыхания. Беседа о красоте и правильности речи. Просмотр презентации «Техника речи».

Гласные звуки. Беседа о произношении и использовании гласных звуков в речи

Согласные звуки. Беседа о произношении и использовании согласных звуков в речи.

Интонация. Сила голоса. Просмотр отрывков фильмов с использованием разных интонаций. Практика: Игры и упражнения на развитие интонации

Дикция. Просмотр презентации на тему: «Неправильное произношение звуков». Понятие «Выразительность дикции».

Выразительное чтение. Понятие «Выразительная речь». Беседа о важности выразительности в речи.

Практика: Игры и упражнения на дыхание. Тренировка речевого дыхания. Гласные звуки. Упражнения для произнесения гласных звуков: правильное положение артикуляционного аппарата; произнесение гласных звуков в начале, середине и в конце слов.

Согласные звуки. Упражнения для произнесения согласных звуков: правильное положение артикуляционного аппарата; произнесение согласных звуков в начале, середине и в конце слов в скороговорках и стихах.

Интонация. Упражнения для тренировки силы голоса, чтение и рассказывание художественных произведений.

Сила голоса. Просмотр отрывков фильмов и прослушивание аудиозаписей.

Дикция. Упражнения для тренировки дикции, чтение и рассказывание художественных произведений, скороговорок, работа над правильным произношением и акцентом.

Выразительное чтение. Чтение художественных произведений, обращая внимание на выразительность.

Раздел 5. Музыка в театре

Теория: Музыкальное оформление спектакля

Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм.

Практика: Лекция с элементами беседы. Практическая работа

Раздел 6. Основы сценического движения

Теория: Движение, танец, жест в театральном искусстве

Пластический тренинг. Свобода тела. Постановка танцевальных номеров

Практика: Лекция с элементами беседы. Практическая работа

Раздел 7. Освоение приложения «PowerPoint». Создание театральной афиши с помощью ЦОТ.

Теория: Знакомство с программой «Power Point»

Знакомство с инструментами программы «Power Point»: текст, фигуры,

элементы, фон. Прочие возможности «Power Point».

Практика: Создание эскиза афиши на бумаге. Выбор шаблона будущей афиши. Создание и презентация афиши. Дополнительно по желанию - Создание проекта на свободную тему.

Раздел 8. Театрально-игровая деятельность

Теория: Работа с текстом сценария. Чтения

Репетиции. Построение мизансцен. Репетиция в костюмах. Лекция «Взаимодействие людей в жизни и на сцене». Способность к общению, к установке связей, контактов, общительность. Коммуникабельность является одним из важнейших личных качеств.

Практика: Игры и упражнения на развитие раскованности и коммуникабельности, такие как: «Выразительная походка», «Расскажи стихотворение», «Король и слуга» и др. Создание проблемных и ситуаций и пути выхода из них. Упражнения на сплочённость.

Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Форма контроля: опрос. Отчетный концерт, состоящий из упражнений, этюдов, миниатюр.

Примерные темы для театральных миниатюр и постановок: Я люблю. Семейные ценности. Мои друзья. Я хочу, чтобы мой город был чистым! Бегом марш! Человек собаке друг. Все различны – все равны. Мы за здоровый образ жизни. Мой город – Березники!

Условия реализации программы

Для реализации программы «Театральный проспект: актерское мастерство» требуется просторное, светлое помещение, отвечающее всем санитарно-гигиеническим нормам для размещения 15 рабочих мест.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, аппаратуры, приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий, а также уголок с инструкциями по технике безопасности.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Виды познавательной деятельности. Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Входная диагностика.	1	1	-	Беседа, анкетирование
	Раздел 2. Основы театральной культуры	6	3	3	Тест по разделу.
2.	Что такое театр? История театра: от Древней Греции до наших дней.	2	1	1	Лекция с элементами беседы
3.	Виды и жанры театрального искусства.	2	1	1	Лекция с элементами беседы
4.	Кто создает спектакль? Профессия: актер. Актерская этика. Культура зрителя.	2	1	1	Лекция с элементами беседы.
	Раздел 3. Азбука актерского мастерства	14	6	8	Конкурс актерского мастерства.
5.	Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд.	2	1	1	Практическая работа
6.	Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог.	2	1	1	Практическая работа
7.	Память и воображение.	2	1	1	Практическая работа
8.	Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.	3	1	2	Практическая работа
9.	Эмоциональная память. Этюды на память физического действия.	3	1	2	Практическая работа
10.	Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.	2	1	1	Практическая работа
	Раздел 4. Основы художественного чтения	8	4	4	Конкурс чтецов
11.	Артикуляция. Дикция. Речевая разминка.	2	1	1	Практическая работа
12.	Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков.	2	1	1	Практическая работа
13.	Голос – рабочий инструмент актера.	2	1	1	Практическая работа
14.	Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.	2	1	1	Практическая работа
	Раздел 5. Музыка в театре	3	1	2	

15.	Музыкальное оформление спектакля	1	1	-	Лекция с элементами беседы
16.	Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм	2	-	2	Практическая работа
	Раздел 6. Основы сценического движения	11	2	9	
17.	Движение, танец, жест в театральном искусстве	2	1	1	Лекция с элементами беседы
18.	Пластический тренинг. Свобода тела.	8	1	7	Практическая работа
19.	Диагностика. Тест на платформе «MyQuiz.ru»	1	-	1	Контр. Занятие
	Раздел 7. Освоение приложения «Power Paint». Создание театральной афиши с помощью ЦОТ.	10	3	7	
20.	Создание эскиза афиши на бумаге.	1	-	1	Практическая работа
21.	Знакомство с программой «Power Paint»	2	1	1	Практическая работа
22.	Выбор шаблона будущей афиши.	1	-	1	Практическая работа
23.	Знакомство с инструментами программы «Power Paint»: текст, фигуры, элементы, фон	3	1	2	Практическая работа
24.	Создание и презентация афиши.	2	1	1	Практическая работа
25.	Прочие возможности «Power Paint».	1	-	1	Практическая работа
	Раздел 8. Театрально-игровая деятельность	14	3	11	
26.	Работа с текстом сценария. Чтения	3	1	2	Практическая работа
27.	Репетиции. Построение мизансцен	8	1	7	Практическая работа
28.	Репетиция в костюмах	3	1	2	Практическая работа
29.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	1	-	1	Отчетный концерт, Тестирование, анкетирование
	Итого:	68	23	45	

Список литературы

Список литературы для самостоятельного изучения (Рекомендуется обучающимся и родителям):

1. Байярд Р., Бфйярд Д. Ваш беспокойный подросток. - М., 1991.
2. Гессен С.Н. Основы педагогики. - М., 1995.
3. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка // Соч.: В 4 т., - М., Русский язык, 1991.
4. Караковский В.А. Воспитать гражданина. - М., 1993.
5. Муратов С. Диалог. - М., 1983.

6. Ожегов С. Словарь русского языка. - М., Русский язык, 1991.
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим.
8. Чекалова Е., Парфенов Л. Нам возвращают наш портрет. - М., 1990.
9. Режиссёрский сценарий - <https://urokikino.ru/film-continuity/>

Список литературы (Рекомендуется педагогам для самоподготовки):

1. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.
2. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
3. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004г. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Вера Биркенбил «Язык интонации, мимики, жестов», Санкт-Петербург, 1997 г.
5. Гиппиус С. В. «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств». СПб.: Изд-во "Речь", 2001 г.
6. Л. В. Грачева «АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ: теория и практика». «Речь», СанктПетербург, 2003 г.
7. Грачева Л. В. «Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала». — СПб.: Издательство «Речь», 2005 г.
8. Н. В. Демидов «ТВОРЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС НА СЦЕНЕ». Под ред. М. Н. Ласкиной. - СПб.: Нестор-История, 2007 г.
9. А. Б. Дрознин «Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина». М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2004 г.
10. Н. В. Карпов «Уроки сценического движения». Москва, «ГИТИС», 1999 год.
11. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. редакторы Н. А. Зверева, Д Г. Ливнев.— М.: РАТИ-ГИТИС, 2008 г.
12. Зубов А.Е. «Шпаргалка по мастерству актёра», Новосибирское государственное театральное училище, 2002 г.
13. Бродецкий А. Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве. Алфавит молчания: Учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2000.
14. Кипнис М. «Драматерапия». М.: Ось-89, 2002 г.
15. Елена Копылова «Все об этюде и этюдном методе». М.: Апрель, 2008 г.
16. Чехов М. Об искусстве актёра / Чехов М. - М.: Искусство, 1999 г.
17. Голубовский, Б. Наблюдения. Этюд. Образ./ Голубовский Б. - М.: ГИТИС, 2001 г.
18. Цукасова Л. В., Волков Л. А. «Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы» / Ред. С. В. Цукасов. Предисл. В. И. Михеева. Вступ. ст. А. С. Тимофеевой. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Издательство ЛКИ, 2007 г.
19. Амонашвили Ш. А. Школа жизни. – М.: Амонашвили, 2000
20. Леонтьев А. А. Психология общения. - М., СКР., 1997.
21. Омеляненко В. М., Вовс Л. П. Задания и педагогические ситуации. - М.,

СКР., 1998.

22. Штейнберг Е. Б. Педагог и подростки: трудности и радости совместного бытия. – М., 2002.

23. Щуркова Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. – М., 1997.
Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.

Список литературы (Рекомендуется педагогам для подготовки к занятиям):

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В., Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс»
Рольф, 2001 г.
3. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей
детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001 г.
4. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М.: Просвещение., 1982.
5. Аксенов В. Искусство художественного слова. – М.: АК., 1989.
6. Буров А. Об искусстве перевоплощения. – М., 1989.
7. Вербовая Н. П., Головина О. М. Искусство речи 2-е изд. - М.: Искусство, 1987
8. Леонарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 1989.
9. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 1990.
10. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы – в 2-х т. - М., Искусство, 1988.
11. Немирович – Данченко В. О творчестве актера. Хрестоматия. - М., 1983.
12. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: ВТО, 1990.
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 томах. - М.: Искусство.
14. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. – М., ВТО, 1990.
15. Юрский С. Кто держит паузу. – М.: Искусство, 1988.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389020

Владелец Давыдова Ирина Анатольевна

Действителен с 08.04.2024 по 08.04.2025